

B

Den hvide Dame

En munter Spøgelsehistorie
fra en gammel Herregaard.

Nordisk Kunstmil.

Iscenesættelse ved
HOLGER MADSEN.

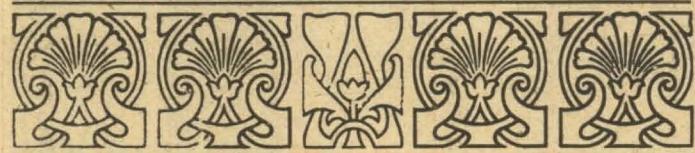
Hovedpersonerne:
Grev Bille.
Komtesse Ulrikka, hans Søster.
Erik, hans Søn.
Komtesse Ida Trolle.
Skovrideren.
Inger, hans Datter.



Den muntere og sympatiske Komtesse Ida's
Rolle udføres med Ynde og Skælmeri af

Rita Sacchetto.

1. Den grevelige Familie.
2. Grevens Vilje.
3. I Taarnværelset.
4. En Røffel!
5. Skovriderens Datter.
6. Et Tvangsgiftermaal.
7. Et Forbud.
8. Maa jeg komme igen?“
9. Komfessen paa Besøg.
10. „Giv mig en Kurv.“
11. En Ven i Nøden.
12. Den store Jagt.
13. Paa Sporet!
14. Efter Jagtmiddagen.
15. Sagnet om „Den hvide Dame!“
16. Onkel fortæller!
17. Den hvide Due!
18. Paa Kærlighedens Vinger.
19. Stævnemødet.
20. Døden blev hendes Brudgom.
21. Klokken ringer til Ligfærd.
22. Et lykkeligt Indfald.
23. „Kom op paa Slottet!“
24. Forbundsfæller.
25. Sammensværgelsen.
26. „Jeg spiller Rollen som
„Den hvide Dame“.“
27. „Skaf mig Nøglen til Taarnværelset.“
28. En forkert Dør.
29. Spøgelses-Menuetten.
30. Dokumentet.
31. Morgen.
32. Tømmermænd.
33. En Drøm?
34. Inger og hendes Fader.
35. „Var det Dig, din Gavtyv?“



Den hvide Dame.

Paa Bille'rnes Gods regerer den gamle Greve Billies Søster, Komtesse Ulrikka, med enevældig Myndighed. Den gamle Greve saavel som den unge Erik Billie bøjer lydigt deres Hoveder under hendes Kommando.

Det føles derfor som et Magtbud, der umuligt lader sig omgaa, da Komtesse Ulrikka ved Middagsbordet fastslaar som en fast og sikker Kendsgerning, at Erik skal ægte Komtesse Ida Trolle.

Vel véd hun, at Erik er forelsket i Skovriderens Datter Inger, men dette Forhold anser hun ikke for nogen stor Hindring for sine Planer. Hun sender blot sin Broder hen til Skovrideren for af denne at forlange, at Inger ikke oftere ser Erik.

Denne véd nu ikke sine levende Raad. I sin Elendighed klager han sin Sag for Komtesse Ida.

„Det er jo Meningen, at vi to skal have hinanden,“ siger han til Komtesse Ida. „Men vil Du ikke nok gøre mig en Tjeneste at give mig en Kurv, naar jeg frier til Dig? Jeg elsker nemlig Skovridens Datter.“

Komtesse Ida, der ikke har været særlig interesseret i en Forbindelse med Erik, lover ham det gærne — ja tilsiger ham endda sin Støtte til at faa udvirket den gamle Greves Samtykke til Giftermalet med Inger.

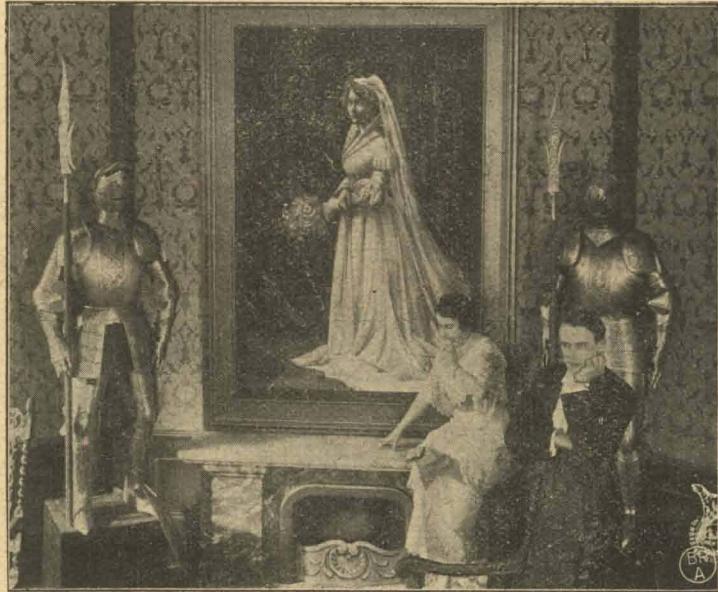
Hvorledes hun skal give dette Løfte praktisk Betydning, er hun endnu ikke klar over, men hun gaar roligt ud fra, at en Lejlighed vil nok vise sig.



Ung Lykke.



„Stol paa mig!“



[Idéen.



En Fristelse.

Og Lejligheden udebliver ikke.

Efter en Jagtmiddag, der afholdes til Ære for hende, faar et Par Nicer Greven til at fortælle Sagnet om „Den hvide Dame“, hvis Portræt findes op-hængt paa Væggen i den blaa Stue. Grev Bille gen-fortæller Sagnet, der er vandret fra et Slægtled til det næste.

„Den hvide Dame“ elskede den fattige Skovløbers Søn . . . og hun skrev i Løndom til sin El-



Under „Den hvide Dame“s Tryllemagt.

skede . . . en hvid Due bragte Bud mellem den skønne Adelsfrøken og Skovløberens unge Søn . . . ved Midnatstide mødtes de Elskende i Slottets Rosen-gaard . . . men hendes strenge Fader havde bestemt Bryllup mellem hende og Junker Mogens . . . og den gamle Klokker ringede til Bryllup . . . Døden blev imidlertid hendes Brudgom . . . og den gamle Klokker maatte ringe til Ligfærd . . .

Sagnet giver Komtesse Ida den Idé, som bringer Lykken til Erik og Inger.

Der sendes Bud til Inger om næste Morgen sammen med sin Fader at indfinde sig paa Slottet, og

Komtesse Ida gaar derefter, assisteret af nogle Med-sammensvorne, i Gang med Realisationen af sin Plan: Hun vil spille Rollen som „Den hvide Dame“!

I en stor Kiste paa Slottet finder hun Kostumet, som hun ifører sig, medens hendes Hjælpere faar til Opgave at bringe den gamle Greve i den rigtige Stemning, — hvad der forholdsvis let lykkes ved Hjælp af nogle Flasker Champagne. Hans unge Venner afslutter den første Del af deres Opgave ved



Et blaat Øje.

at bære ham op i Seng, hvor han straks falder i en tryg Søvn.

Imidlertid holder Komtesse Ida Generalprøve paa sit Nummer. Et Par af de assisterende Herrer iklædes de to Rustninger, der flankerer Portrættet af „Den hvide Dame“. Dette bliver dækket til med et Stykke sort Fløj, Komtesse Ida træder op i den brede Ramme, og — Forestillingen kan begynde!

De Sammensvorne træder ind i den gamle Greves Soveværelse, bemægtiger sig Greven, der ligger i dødlignende Søvn, og bærer ham ned til en Stol, der er anbragt foran Billedet af „Den hvide Dame“.

Udenfor Døren til det blaa Værelse frembringer de sluttelig et infernalsk Spektakel, som vækker Grev-en af hans Søvn.

Han tager sig forvirret til Hovedet . . . Drøm-mer han — eller er han vaagen? . . .

„Den hvide Dame“ træder ud af Rammen, gaar hen imod ham og byder ham at ledsage sig. Han tør ikke gøre Modstand, saa meget mindre som de to panserklaedte Krigere begynder at bevæge sig og gør „Den hvide Dame“ Følgeskab.

Skrækslagen adlyder han hvert af „Den hvide Dame“s Forlangender.

Krybende paa alle fire faar han Ordre til at nærme sig et Bord, paa hvilket et Dokument er lagt frem parat til Underskrift.

Skælvende som et Espeløv sætter han sit Navne-træk under Skrivelsen, før han faar Loy til at und-vige.

Triumferende rækker Komtesse Ida Dokumentet til Erik; det er en Erklæring om, at den gamle Grev Bille giver sit Samtykke til en Forbindelse mellem Erik og Skovriderens Datter.

Og da Inger næste Formiddag kommer op paa Slottet, er Erik i Stand til at præsentere hendes Fader et skriftligt Samtykke.

Den gamle Grev Bille føler ikke fjerneste Trang til at protestere, og Komtesse Ulrikka maa bide Har-men i sig over for en Gangs Skyld at se sine Ord magtesløse.





Nordisk Films.

NORDISK FILMS COMPANY

25 CECIL COURT, CHARING CROSS ROAD, LONDON, W.C.

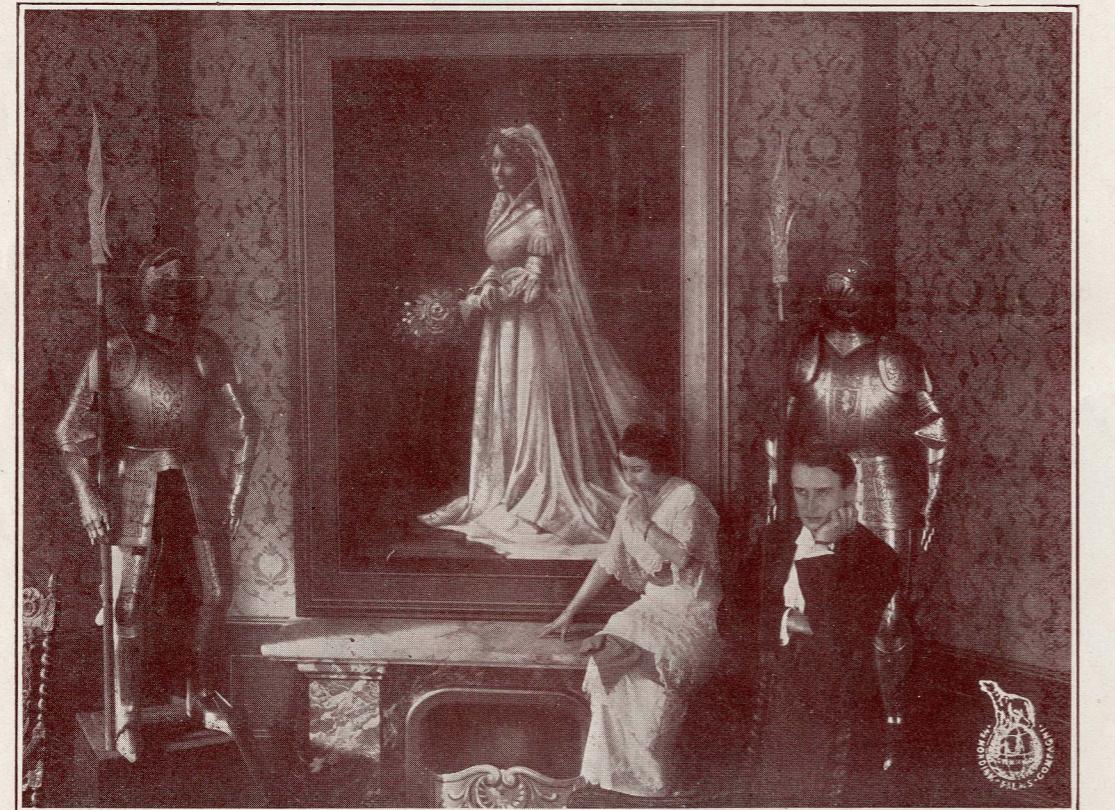
LTD.

Telephone - City 172.

Telegrams—Norfilcom, Westrand London.



THE GHOST OF THE WHITE LADY.



A Novel Comedy-Drama, Artistically Presented.

Released November 24th

For full synopsis, see following pages.

Length 2760 feet.



THE GHOST OF THE WHITE LADY.



"THE GHOST OF THE WHITE LADY" is a drama based on a novel plot and treated with all that artistic finish for which the Nordisk Films Co. has won fame. There is nothing gloomy in the story; in fact, it is cast in a light vein, and much of the incident is of a diverting kind. Miss Rita Sacchetto is featured in it, and she plays a part akin to a fairy godmother to two young lovers with all that charm which is peculiarly her own.

The two young lovers are Erik, the son of Count Bille, and Eva, the winsome daughter of Lawson, the surveyor on his estate. Count Bille is fond of worldly indulgences, but, at the same time, is quietly submissive to his sister, Ulrica, a termagant who rules his house with a rod of iron. The count, prompted by his sister, tries to effect an alliance between his son and Lady Vera Torp (Miss Rita Sacchetto), the daughter of his friend, but Erik has ideas of his own on the point and shows a marked preference for Eva. Aunt Ulrica observes Erik go off to meet Eva, and sends the count after him on horseback to put an end to their romance. Erik informs Eva of his father's plans and his determination not to submit to them, but as they are riding together along a country road they meet Eva's father, and he informs them that he has just left the count, who has forbidden the girl to meet his son again. Erik and Eva part, the former assuring the wondering surveyor's daughter that she shall see him again so soon as he has obtained his father's consent. The next day Lady Vera calls at the house, and the count and his sister contrive to leave Erik alone with her, in the hope that the plans for their union may mature. Instead, Erik confesses to Vera his love for the surveyor's daughter, and earnestly pleads with her to help him by telling the count that Vera herself has no wish to marry Erik. With a wry twist of the mouth, which is the only index to the feelings she suppresses, Vera consents. The count arranges a shooting party, and after following the proceedings of the hunt in a series of animated scenes, we are led back to his domicile, where a reception and dinner is held. There is a prominent portrait of a woman in white on the wall of the hall which attracts unusual attention from the guests, and when it is mooted that a legend attaches to it the count is sought out to explain it. The white lady, he said, was an ancestress who loved a youth from whom she was forcibly parted by her father, and on the day of her loveless wedding with a man whom her father has selected for her, she suddenly died, dressed in her bridal robes. (His story is pictorially illustrated before the guests by seemingly magical transformations of the picture, each episode explaining his narrative as he proceeds with it). "The legend goes," concludes the count, "that the white lady sometimes steps down from the picture to meet her lover." With his recital to the ladies over, the count returns to a few of his boon companions to "drink deeply of the wine when it is red," and Lady Vera seeks out Erik to tell him that the legend of the white lady has given her an idea by which she hopes to further his suit with Eva. At her dictation Erik despatches a note to Eva asking her to come to his home the next morning in company with her father. Immediately afterwards Vera proceeds to put her scheme into operation. She explains so much as she deems advisable to a number of her male friends staying at the count's house and secures their consent to help in the conspiracy in which she is engaged. They proceed to indulge with the somewhat inebriated count and contrive to remain with him while all the rest of the hunting party depart. In the meantime, Vera and Erik, by bribing one of the servants, secure the keys of the tower in which the heirlooms of the aristocratic house are treasured, and, after a short search, find the identical garments worn by "The White Lady" when her portrait was painted. Vera dons these while Erik covers the portrait with black velvet,

and two of the conspirators at the same time buckle on the mail-armour which has been placed on either side of the portrait. These mail-clad guardians resume their places while Vera takes her stand in the portrait frame, silhouetted against the black velvet—the trio, in an elated spirit, having first danced an old-time minuet. The count, in the sound sleep of the seasoned toper, is brought down from his bedroom when all is ready, and is installed on two chairs in front of the picture. At the stroke of twelve Erik and the two companions who have carried the count downstairs make a terrific din from an adjoining room, and cause the count to wake with a terrorised start. Vera slowly descends from her position in the portrait frame of the white lady and the count visibly quakes with fear. She leads him in an undignified posture to an adjacent table, where writing materials are conveniently at hand, and imperiously demands him to write his consent to the marriage of Erik and Eva. At first he is disinclined to accede, but the sight of threatening figures of the mail-clad conspirators at the back of his chair prompts him to do as she bids. As soon as he has signed the paper and Vera has taken it, he makes a bolt for his room, and fancying that he is pursued by the ghost of the white lady he strikes out blindly as he goes along—Aunt Ulrica, who has entered the gallery to discover the cause of the noise which had awakened her, receiving a blow in the face which, in the morning, is revealed through a discoloured eye. At breakfast Ulrica's appearance with this discoloured eye causes such mirth that all the young people one after another, have to leave the room, and when the count is left alone with his sister he is subjected to a curtain lecture which makes him shake like a jelly fish. In accordance with the letter received from Erik, Eva and her father call at the count's home in the course of the morning. Aunt Ulrica sweeps majestically by with her nose in the air, and the count plainly shows his disapproval of their visit. The fact that he has given his consent to their marriage in due legal form overnight is brought to his attention, and he wavers; then Vera pleads with him for the young lovers, and he relents, giving them his benediction. Vera then takes the count aside to explain the conspiracy overnight, and the count, who has, up till now, been mystified by what he thought was a bad dream, but which he failed to reconcile with the fact that he had written his consent to Erik's marriage with Eva, fully enters into the spirit of the joke, evidently forgetful of the reckoning which Ulrica may be expected to exact:

Released Nov. 24

Length 2760 ft.

Price 4d. per foot plus toning.

Hard Luck.

This a comic full of amusing situations. Mr Pearson, an art painter, proceeds to do things in style on borrowed money, but his joy is turned to woe when he learns his highly-insured picture has not been burnt in a fire as rumoured. Directly afterwards, however, he is elated to read in a paper that the winning ticket in a lottery in his—so he borrows more money. But despair, and a trouncing from his domineering wife, follows when it is discovered that the deposit on the lottery ticket has not been renewed.

Released Nov. 24.

Length 984 ft.

Price 4d. per foot plus toning.

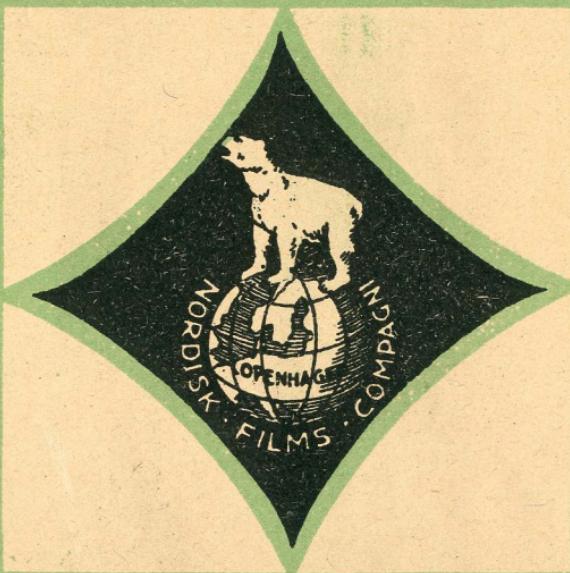


Kino-Bibliothek

10 Pfennig

Heft 168

12 Heller



Gef. gefüh.

Die weiße Dame

Nordisk-Film

Filmtext-Verlag G. m. b. H., Berlin SW

A. S. Nordisk-Films-Kompagni

Kind-Bibliothek

Hef 168

1913

Die weiße Dame

Nordisk Film

Text von Herbert Wehn.



10 Pfennig

12 Heller

Filmtext - Verlag Gesellschaft m. b. H.,
Berlin SW 48, Friedrich - Straße 20
Moritzplatz 119 74 Telephon Moritzplatz 119 74

Alle Rechte, insbesondere das Uebersetzung in fremde Sprachen, vorbehalten! — Nachdruck — auch auszugsweise — verboten!

Copyright 1913 by Filmteat-Verlag, G. m. b. H.,
Berlin SW 48.

D

Baß auf Schloß Bille nicht der Graf das Heft in Händen hatte, sondern seine Schwester, die Gräfin Ulrike, war leider Gottes wahr und das spürte ein jeder, denn da hatte wirklich keiner was Gutes davon und das Gesinde am wenigsten. Aber auch der Graf selber hatte keinen Grund, darüber glücklich zu sein, denn auch ihm machte die Schwester das Leben schwer und es gehörte genau soviel Geduld und soviel Schwachheit dazu, wie Bille sie zeigte, um das zu ertragen.

Was aber sollte er tun?

Er konnte doch nicht gegen seiner eigenen Eltern Kind aufmucken und ihr am Ende gar das Schloß ihrer Väter verbieten. Außerdem hätte es ja auch nichts genützt, sie wäre ja doch geblieben und hätte dem Grafen die Hölle noch heißer gemacht, als sie ohnedies war.

Der junge Graf Erik begriff oft nicht, woher sein Vater die viele Geduld hernahm, denn was zu viel ist, ist wirklich zu viel, aber schließlich, was ging das ihn an, solange sie sich nicht um seine, um Eriks Sachen mitkümmerte.

Das aber tat sie, ohne daß er es wußte, gar sehr

Sie hatte ihm schon nachspüren lassen, warum er den Wald jetzt so liebte und warum er am frühen Tage jetzt immer hinausritt in den herrlichen Forst. Vielleicht um nachzusehen, wie das Holz stand? Oder

ob für das Wild auch gehörig gesorgt war? Ja, hat sich was, mit dem Nachsehen. Der nette junge Herr hat eine Liebschaft. Er hat sich in das Lärvchen der Försterstochter vergafft. „Daß du mir das aber nicht duldest. Das wäre ja noch schöner, wenn ein Bille solch ein Beispiel gäbe. Mit einer Försterstochter! Und im Walde!“

„Du machst dich auf, lieber Bruder, und reitest hin und redest mit Förster Lund ein ernstes Wort, und sagst ihm, daß wenn er seine Augen nicht auf hat, wir sie doppelt aufgemacht haben und daß, wenn er seine Tochter nicht weggibt, daß er da gehen kann.“

„Lund gehen, einen solchen Prachtmenschen gehen lassen? Das kann doch dein Ernst nicht sein?“

„Ich glaube nicht, daß ich dir je Anlaß gegeben hätte, mich für sehr spaßhaft zu halten.“

„Nein, das hast du nicht!“

„Na, dann bitte ich dich, mich auch darin für ebenso ernst zu halten. Du gehst und sagst ihm das, so wie ich's dir gesagt.“

Kopfschüttelnd gab Graf Bille den Befehl, ihm seinen Fuchs zu satteln. Kopfschüttelnd bestieg er das Pferd und kopfschüttelnd ritt er hinein in den Forst.

Das war ihm ja sehr, sehr unangenehm, was er da sollte. Er schätzte seinen lieben, alten Förster so sehr und nun sollte er ihm wehe tun und ihm gar drohen. Nein, alles konnte sie von ihm verlangen, das aber nicht. Ganz freundschaftlich wollte er mit ihm reden. Und da er ein vernünftiger Mann war, so sah er's wohl ein, daß für einen Grafen Bille eine Försterstochter tatsächlich nicht paßte, so verdammt hübsch und aufgeweckt und wohlerzogen das Mädel auch war.

Und wirklich, er hatte sich nicht geirrt. Kein Wort hatte Lund dagegen gesagt. Schweigend hatte er zu-

gehört und sich auf die Lippen gebissen, und als der Graf mit seinen Vorhaltungen zu Ende war, sagte er nichts als: „Es ist recht, Herr Graf, ich werde Ihrem Herrn Sohne verbieten, noch weiter zu uns zu kommen und meine Tochter zu sprechen.“ Und damit war er gegangen.

Merkwürdiger Kauz, dieser Lund. Aber doch von dem Schlag, wie sie dem Grafen gefielen.

„Nun?“ fragte die Gräfin Ulrike.

„Ich hab's ihm gesagt und er wird tun, was wir wollen. Die Frage ist nur, ob der Junge, der Erik, sich damit zufrieden geben wird.“

„Der Erik? Den überlasse gefälligst nur mir. Seine Braut wird morgen zu uns zu Gaste kommen.“

Graf Bille fiel aus allen Wolken. „Seine Braut?“ fragte er so, als ob er nicht recht gehört hätte.

„Ja, die Braut, die ich ihm ausgesucht habe und die er infolgedessen auch heiraten wird.“

„Ja, du kannst aber doch nicht . . .“

Da aber sah sie ihn nur mitleidig an. „Was ich will, kann ich!“ sagte sie und wenn sie nie Recht hatte, diesmal hatte sie's sicher.

Graf Erik war natürlich äußerst bestürzt, als der Förster ihm eröffnete, er dürfe nicht wiederkommen. Es sei der ausdrückliche Wunsch des Herrn Grafen, und er müsse absolut darauf halten, daß der Befehl des Grafen respektiert werde.

„Wenn ich es aber nicht tue?“

„Sie werden es tun, denn Sie werden mich nicht zwingen, mich von meinem Kinde zu trennen.“

„Aber wieso denn zu trennen?“

„Weil ich beim erstenmal, wo ich merke, daß Sie meine Tochter getroffen haben, mein Kind sofort nach der Stadt gebe.“

„Aber ich habe sie doch so wahnsinnig lieb.“

„Das ist traurig, aber ich kann nichts dafür.“

„Sie liebt mich doch auch!“

„Das ist noch trauriger, aber sie wird die Liebe verwinden.“

Fassungslos sah der junge Mann den Alten an.

„Sie sind also unerbittlich, Vater Lund?“

„Ich tue nur meine Pflicht. Abschied nehmen dürfen Sie noch. Dann ist es aus.“

„Aber, wenn ich meines Vaters Einwilligung bringe?“

„Dann,“ und mit einem Male wandelte sich das Wesen des starren Alten, „dann sollen Sie mir herzlich willkommen sein.“

Das mußte man sagen, einen schlechten Geschmack hatte Gräfin Ulrike nicht, denn Komtesse Trolle, die am nächsten Tage angefahren kam, um ein paar Wochen bei Tante Ulrike auf Schloß Bille zu verleben, war eines der reizendsten Mädel . . . pardon . . . eine der entzückendsten jungen Damen, die man sich denken konnte. Ein ganz wundervolles Geschöpf. Voll Temperament, so daß sie das ganze Schloß auf den Kopf zu stellen vermochte. Mit Vetter Erik, den sie ja von früher schon kannte, stand sie bald auf dem besten Fuße, der alte Graf war in sie förmlich verliebt, und Tante Ulrike, ja, was war denn in die alte Gräfin gefahren? Die war ja gar nicht mehr zu erkennen. Die tat einfach alles, was Komteschen wollte und gab sogar Feste und lud junge Leute ins Haus. Immer aber wußte sie es so einzurichten, daß Erik und die Komtesse möglichst viel zusammen waren.

Und eines Tages nahm der alte Graf seinen Sohn beiseite und sagte ihm: „Es ist unser Wunsch, daß du dir Komtesse Trolle zur Gattin nimmst. Wir erwarten von dir, daß du die nächste Gelegenheit benutzt und sie um ihre Hand bittest.“

„Ich? Nein, Vater, ich liebe Fräulein Lund.“

Fräulein Lund ist keine Gattin für dich. Du wirst tun, was man von dir verlangt.“

„Wer: man?“

Da wurde Graf Bille verlegen. „Na ich und — und Tante Ulrike.“

„So? Tante Ulrike? Dann weiß ich Bescheid.“

„Du wirst also tun, was man von dir erwartet?“

„Ich werde es tun.“

Graf Bille aber wunderte sich sehr, was er für einen vernünftigen Sohn hatte und wie Tante Ulrike auch den am Bändel hatte. Ja, ja, gegen die kam so bald keiner auf.

Der junge Graf aber ging hin und hielt bei der Komtesse um ihre Hand an.

„Gerda,“ sagte er, „ich habe eine sehr große Bitte. Willst du mir die wohl erfüllen?“

„Warum nicht, wenn ich kann!“

„Du kannst, wenn du nur willst. Ich bitte dich also um einen Korb.“

„Um . . . was?“

„Um einen regelrechtgehenden Korb. Sieh Gerda; du weißt, wie lieb du mir bist, und . . . wenn ich dich eher kennen gelernt hätte, dann wüßte ich mir ja auch nichts lieberes, als dir so recht nach Herzenslust den Hof zu machen, aber . . .“

„Aber . . . ich komme zu spät?“ sagte sie.

Er nickte.

„Es ist eine andere da?“

Er nickte noch heftiger.

„Und in diese andere bist du bis über die Ohren verliebt.“

„Ja . . . bis über beide. Und darum . . .“

„Darum soll ich dir helfen, sie dir zu gewinnen.“

„Ach ja. Willst du es tun?“

„Das weiß ich noch nicht. Erst muß ich das Mädchen sehen.“

Und sie sah es und sagte ihre Hilfe zu.

„Ueberlaßt das nur mir, ich werde es schon machen.“

„Aber wie?“

Da kam ihr der Zufall zu Hilfe. Der hilft uns ja immer.

Bei einer kleinen Abendfestlichkeit fiel es einem der Gäste ein, auf ein Bild im großen Salon dort zu zeigen. Auf das alte Bild eines schönen jungen Mädchens in Weiß.

„Ist das nicht die weiße Dame?“ fragte er.

„Ja!“ sagte Graf Bille. Und von allen Seiten wurde er bestürmt, deren Geschichte zu erzählen. — Und so erzählte er denn.

In unserem Schlosse hier soll einst ein Schloßfräulein gelebt haben, das hatte sich in den armen Försterssohn verliebt. Heimlich schrieb er der Geliebten und eine weiße Taube war der Bote zwischen den beiden. Auf den Flügeln der Liebe tauschten sie so die Grüße des Herzens aus. Da eines Tages erhielt sie, die von ihrem Vater einem Junker zugezadcht war, die Botschaft: Geliebte komme um Mitternacht in den Rosengarten. Und da sie diese Botschaft schon häufig erhalten, so ging sie auch dahin. Da aber wurden die beiden von dem Vater überrascht. Mit seinem Schwerte tötete er den Galan und zwang seine Tochter, mit dem Junker vor den Altar zu treten. Der alte Glöckner läutete die Hochzeitsglocken, an der Schwelle der Kirche aber brach die Braut zusammen. Ein anderer Bräutigam hatte sie sich geholt: der Bräutigam Tod. Das ist die Sage und man erzählt sich, die weiße Dame gehe noch umher, um sich mit dem Geliebten zu treffen.“

„Und glaubst du daran?“

„Unsinn! Wer wird heutzutage an solche Märchen noch glauben!“



*Foto-Bibliothek Heft 168: „Die weiße Dame.“



Rino-Bibliothek Heft 168: „Die weiße Dame“



Rino-Bibliothek Heft 168: „Die weiße Dame.“



Komtesse Gerda aber lächelte, denn auf diese Geschichte hatte sie ja ihren Plan gebaut und den wollte sie heute noch zur Ausführung bringen.

Vor allem galt es, Onkel Bille in jene Stimmung zu versetzen, in der einer nicht mehr ganz klar zu sehen imstande ist. Na und das war bei ihm nicht sehr schwer, denn ein Freund eines guten Tropfens war er von jeher gewesen. Drei junge Mitverschworene mußten ihn darum beim Sekt festhalten. Sie aber ging daran, sich mit altväterischen Kleidern, die sie in einer Truhe gefunden hatte, in die weiße Dame zu verwandeln. In die Rüstungen der beiden Ritter, die in dem Saale vor dem Bilde dastanden, schlüpften zwei übermütige Gesellen und nun konnte die Spukgeschichte beginnen. Das Bild wurde verhängt und in der Pose der weißen Dame stellte sich die Komtesse vor den Rahmen.

Der Trunkene, der im seligsten Schlafe lag, wurde ganz sachte vor das Bild hingetragen. Und da, Schlag Mitternacht, erhob sich ein großer Spektakel. Der Trunkene mußte erwachen.

„Mein Gott,“ rief er, „wo bin ich? Was ist denn geschehen?“ Und er rieb sich die Augen und starnte und starnte. Denn dort, war denn das möglich, dort trat die weiße Dame aus dem Rahmen des Bildes und schritt auf ihn zu. Alle guten Geister! Und da . . . die Ritter, die regten sich auch, und stießen mit ihren Lanzenspitzen auf den Boden und gingen auch drohend auf ihn zu.

„Folge mir“, sagte die weiße Dame. Er aber wich vor ihr zurück und die Ritter drängten ihn immer weiter. Er aber sank plötzlich auf einen Stuhl nieder, der dicht vor dem Schreibtische stand.

„Nimm die Feder und schreibe:“
Was, was sollte er schreiben?

„Ich, Hans Graf Bille, gebe, damit nicht noch einmal gleiches Unheil über mein Haus kommt, meine Einwilligung, daß mein Sohn Erik Inge Lund, die Tochter des Försters Lund, zu seinem Weibe nimmt.“

„So, jetzt unterschreiben und jetzt Graf Bille, kannst du gehen.“

Das ließ er sich natürlich nicht zweimal sagen. Er eilte zu seinen Zimmern empor. Dort trat ihm aber ein anderes Gespenst entgegen in weißem Nachtwand mit einer Kerze in der Hand. Gerade auf ihn zu kam es und glotzte ihn mit entsetzten Augen an und da packte ihn ein solcher Paroxismus von Angst, daß er dem Geiste mit seiner Hand ins Gesicht schlug. Der wich mit einem Schrei zurück und ließ die Kerze fallen der Graf aber erreichte sein Zimmer und warf sich dort auf sein Bett und verkroch sich unter die Decken. Und als er am nächsten Tage erwachte, da glaubte er, er habe geträumt. Aber ach, was war geschehen? Nicht nur er hatte einen Brummschädel, der dringend nach einem saueren Hering verlangte, sondern auch Tante Ulrike hatte ein großes blaues Auge, als hätte ihr einer mit der Faust einen Schlag versetzt.

„Wer . . hat . . dir denn das . . gemacht?“ fragte er mit sehr unsicherer Stimme.

„Das wirst du wohl am besten wissen“, sagte sie.

„Ich?!" Und da fiel's ihm ein: mein Gott, das zweite Gespenst, das war sie gewesen. Ja dann, dann war das Erlebnis mit dem ersten wohl am Ende auch wahr gewesen? Das fehlte gerade noch. Und das Herz fiel ihm fast in die Stiefel, als in diesem Augenblicke Förster Lund und seine Tochter gemeldet wurden.

Was wollen denn die hier?

Es klärte sich aber sofort auf. Sie zeigten nur einen Brief, den hatte die Komtesse geschrieben. „Bitte

kommen Sie morgen ganz zeitig früh in das Schloß. Sie alle beide.“

Das war ein Rätsel. Ein Irrtum offenbar.

„O nein, Onkel Bille, kein Irrtum. Weißt du, was du der weißen Dame gegeben hast? Sieh einmal, das da!“ und sie zeigte ihm den Zettel, den er selbst unterschrieben hatte.

„Das . . hast . . du . . getan?“ fragte Tante Ulrike. Er senkte nur sein schuldiges Haupt.

„Nun, dann freilich bleibt dir nichts übrig. Denn ein Bille hat noch niemals sein Wort gebrochen.“

„Hurrah!“ rief da die Komtesse, und im nächsten Augenblick war auch Erik da und zweie, die einander für immer gehörten, lagen sich in den Armen, was Tante Ulrike sehr anstoßig fand.

Der Graf aber nahm das Komteßchen beiseite. „Du,“ sagte er, „jetzt sage mir mal, wer die weiße Dame gewesen ist. Warst nicht vielleicht du es?“

„Und wenn ich es war?“

„Dann hast du deine Sache sehr gut gemacht.“

„Glaubst du? Ich glaube es nicht.“

„Und warum?“

„Weil . . .“

Aber nein, das, das durfte keiner erfahren, wie schwer es ihr geworden war, Erik einer andern zu gönnen und ihn einer anderen zu gewinnen. . . .

ennig (12 Heli.
ste bei den Dienern
om Verlag.

to Monat 2,50

Film der Nc ipagni,
Berlin SW —————— 13.

In der Kino-Bibliothek

find erschienen:

1. Liebe wandelt eigene Bahnen.
2. Ewige Zeugen.
3. Eines Mannes Opfer.
4. Ein verlorenes Leben.
5. Wie eine Schmetter.
6. Die lebende Brüde.
7. Der Sturm.
8. Memento mori.
9. Weinen und Lachen.
10. Bater.
11. Das Eisenbergwert.
12. Der Luftpilot.
13. Um 260 000 Mark.
14. Neuerlangtes Lebensglück.
15. Der weiße Clown.
16. Die Bettelbaronin.
17. Der weiße Schleier.
18. Stuart Keen.
19. Könige der Wälder.
20. Confetti.
21. Der Graf von Monte Christo.
22. Das Licht der Wahrheit.
23. Geheime Schmäde.
24. Um fremdes Glück.
25. Königin Luise, 2. Teil.
26. Verschollen.
27. Ein Schiff am Horizont.
28. Das fremde Mädchen.
29. Ein rätselhafter Fall.
30. Der Roman einer Verschollenen.
31. Millionen.
32. Des Pärrers Töchterlein.
33. Die Schiffstrate.
34. Quo vadis?
35. Die Goldmine.
36. Ein grausamer Bater.
37. Königin Luise, 3. Teil.
38. Kleopatra.
39. Des Lebens Wogen.
40. Der lebende Tote.
41. Buckelpannes.
42. Speerbächer.
43. Geschürtes Feuer.
44. Aus Deutschlands Ruf.
45. Ihr guter Ruf.
46. Esther.
47. Zwei Welten.
48. Schuldlos geächtet.
49. Charaktere.
50. Sturzwellen.
51. Die Cabaretkönigin.
52. Das Blumenmädchen v. Tonejo.
53. Klein Hildas Puppenheim.
54. Gottheit Weib.
55. Schwer geprüft.
56. Das Rosenwunder.
57. Die Ehre des Bankiers.
58. Mar wird Torero.
59. Der schöne Ritter.
60. Das einsame Häuschen.
61. Der Sieger im Rennen.
62. Das fremde Kind.
63. Der lezte Gang.
64. Im Kampf ums Glück.
65. Geld allein macht nicht glücklich.
66. Auf Abwegen.
67. Wie die Alten jungen.
68. Die kleine Edith.
69. Liebe ohne Hoffnung.
70. Das Leben ein Roman.
71. Die Braut des Deutnants.
72. Die Königin von Saba.
73. Es war ein Traum.
74. Die Spionenkönigin.
75. Der Todesturm.
76. Mar und die Liebe.
77. Schmerzerfülltes Verlassen.
78. Der Kriegsbund.
79. Die lezte Probe.
80. Um ihre Ehre.
81. Die Hundertpfundnote.
82. Die Krone der Kaiserin v. Indien.
83. Satanas.
84. Auf falscher Bahn.
85. Treue Seelen.
86. Gebraunkmarkt.
87. Die tote Hand.
88. Lebendig tot.
 Noch in letzter Stunde.
- ersten auf schiefen Ebene.
- fehlte ger. Ferdinand der Durchgänger.
- Geschürtes Feuer. die Feuertaufe.
- die Stiefel, die rechte Wahl.
- Aus Deutschlands Ruf. der flatterhafte Chemann.
- Ihr guter Ruf. die Schwester des Missionars.
- Esther. Surry der Steher.
- Zwei Welten. torisches Blut.
- Schuldlos geächtet. Helena.
- Charaktere. meine Mütter.
- Sturzwellen. die letzten Tage von Pompeji.
- atte die Komtesse.

101. Die kleine Geisha.
102. Das Schicksals Stimme.
103. Die Spinne.
104. In hoc signo vinces.
105. Seine Mutter.
106. Ein Dämon.
107. Zwei Brüder.
108. Trügerisches Glück.
109. Der Roman einer Seiltänzerin.
110. Hurra! Einquartierung.
111. Im Dunkel der Nacht.
112. Wenn Blütenräume reisen.
113. Der schwarze Tod.
114. Verbrochenes Glück.
115. Aus Liebe.
116. Der lezte Wunsch d. Stahlkönigs.
117. Odette.
118. Die Liebe macht.
119. Die Macht der Liebe.
120. Am Steuer.
121. Zwecklos geopfert.
122. Der Student von Prag.
123. Eine romantische Geschichte.
124. Germinal.
125. Der schwarze Diamant.
126. Das schwarze Ros.
127. Der Ehre Preis.
128. Verlorenes Lebensglück.
129. Hartes Brot.
130. Nelly's Verlobung.
131. Das Gewissen.
132. Die Rechte des Herzens.
133. Im Fegefeuer.
134. Wenn das Herz spricht.
135. Die Augen der Bajadere.
136. Ein Intermezzo.
137. Die Tochter d. Beuchturmwächters.
138. Das Geheimnis.
139. Chateau Richmond.
140. Der kleine Gipsfigurenhändler.
141. Die Landstraße.
142. Die Wittenberger Nachtgall.
143. Die vom Gesicht verfolgten.
144. Der Gespensterzug.
145. Eva.
146. Der Rechte,
147. Musifex und Näherrin.
148. Prinzessin Elena.
149. Jone oder die letzten Tage von Pompeji
150. Die Hand des Anderen.
151. Die Herrin des Nils.
152. Dreißig Jahre oder das Leben eines Spielers.
153. Künstlers Lieb und Leid.
154. Der Liebe Flammen.
155. Die Dame von Monsoreau.
156. Die Giftschlange.
157. Künstlerblut — Leichtes Blut.
158. Die Verlobten.

Die Sammlung wird fortgesetzt.

Preis jedes Heftes 10 Pfennig (12 Heller).

Man erhält diese Hefte bei den Dienern oder an der Kasse der Kino-Theater oder direkt vom Verlag.

Ein Abonnement kostet pro Monat 2,50 Mark.

Bestellungen darauf nimmt nur der Verlag entgegen.

Die Kino - Bibliothek

ist die zeitgemäße Neuerung
für alle Kino - Besucher
wie für alle
Freunde und Liebhaber
spannender Erzählungen.

Jedes in sich abgeschlossene Heft stellt eine von namhaftem Autor verfaßte Beschreibung eines großen dramatischen, historischen oder biographischen Films dar. Was den Besucher des Films im Kino-Theater für eine flüchtige Stunde fesselt bietet sich ihm hier in spannender Erzählung für alle Zeiten. — Wer diese Hefte regelmäßig kauft und sammelt, sieht sich bald im Besitz einer guten

Haus-Bibliothek.

Erst die Kino - Bibliothek

verwandelt den flüchtigen Eindruck eines Theaterbesuches in einen dauernden Wert und zu einem bleibendem Vergnügen.

Diese Hefte kaufen, heißt sich für immer mit dem Kino befreunden!

Man erhält diese Hefte bei den Dienern oder an der Kasse der Kino-Theater für 10 Pfennig (12 Heller), oder direkt vom Filmtext-Verlag G. m. b. H., Berlin SW 48, Friedrichstr. 20.

Die Kino - Bibliothek

wird auch im Abonnement abgegeben.

Das Abonnement

kann an jedem beliebigen Tage begonnen werden und läuft, wenn nicht ausdrücklich ein späterer Termin festgesetzt wird, vom Tage des Eingangs der Bestellung an.

Der Abonnementspreis

beträgt M. 2,50 für 13 Wochen (26 Hefte). Er ist im Vorhinein, am einfachsten gleichzeitig mit der Bestellung, einzusenden.

Die Zustellung

der Hefte (also 2 Hefte pro Woche) erfolgt allwöchentlich porto- und spesenfrei. Bei Bestellung erbitten wir recht deutliche Angabe von Namen und Adresse.

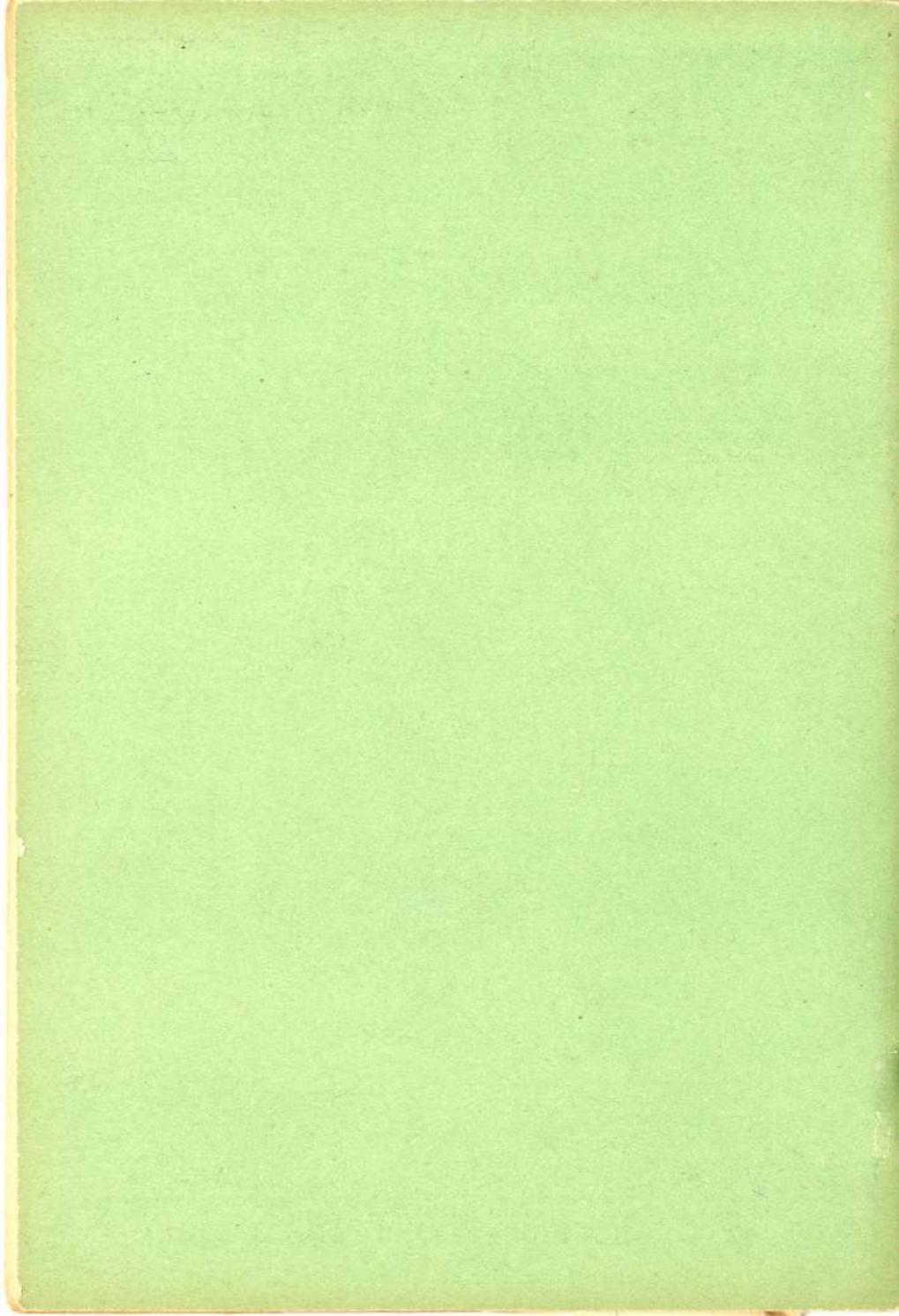
Außer Abonnement

find die Hefte bei den Dienern oder an der Kasse der Kino-Theater für 10 Pf. (12 Heller) oder gegen Voreinsendung eines Betrages von 10 Pf. per Stück und 3 Pf. (Porto) beim Verlag erhältlich

Berlin SW 48
Friedrich-Straße 20

Filmtextverlag
G. m. b. H.

Druck von A. Winzer, Berlin SW. 48, Wilhelmstr. 119/120



Den hvide Dame.

Paa Billernes Gods regerer den gamle Grev Billes Søster, Komtesse Ulrikka med enevældig Myndighed. Den gamle Greve saavel som den unge Erik Bille bøjer lydigt deres Hoveder under hendes Kommando. Det føles derfor som et Magtbud, der umuligt lader sig omgaa, da Komtesse Ulrikka ved Middagsbordet fastslaar som en allerede fuldbyrdet Kendsgerning, at Erik skal ægte Komtesse Ida Trolle. Vel ved hun, at Erik er forelsket i Skovridens Datter, Inger, men dette Forhold ansør hun ikke for nogen stor Hindring for sine Planer. Hun sender blot sin Broder hen til Skovrideren for af denne at forlange, at Inger ikke oftere ser Erik. Denne ved nu ikke sine levende Raad. I sin Elendighed klager han sin Sag for Komtesse Ida Trolle.

-Det er jo Meningen, at vi to skal have hinanden, siger han til Komtesse Ida, men vil Du ikke nok gøre mig en Tjeneste at give mig en Kurv, naar jeg frier til Dig? Jeg elsker nemlig Skovriderens Datter.

Komtesse Ida, der ikke har været særlig interesseret i en Forbindelse med Erik, lover ham det gérne - ja tilsiger ham endda sin Støtte til at faa udvirket den gamle Greves Samtykke til Giftermaalet med Inger.

Hvorledes hun skal give dette Løfte praktisk Betydning, er hun endnu ikke klar over, men hun gaar roligt ud fra, at en Lejlighed vil nok vise sig. Og den udebliver ikke.

Efter en Jagtmiddag, der afholdes til Åre for hende,

faar et Par Niecer den gamle Grev Bille til at fortælle Sagnet om "Den hvide Dame", hvis Kontrafej findes ophængt paa Væggen i den blaa Stue. Grev Bille genfortæller Sagnet, der er vandret fra et Slægtled til det næste.

"Den hvide Dame" elskede den fattige Skovløbers Søn .. og hun skrev i Løndom til sin Elskede en hvid Due bragte Bud mellem den skønne Adelsfrøken og Skovløberens unge Søn ved Midnatstide mødtes de Elskende i Slottets Rosengaard men hendes strenge Fader havde bestemt Bryllup mellem hende og Junker Mogens ... og den gamle Klokke ringede til Bryllup Døden blev imidlertid hendes Brudgom ... og den gamle Klokke maatte ringe til Ligfærd....

Sagnet giver Komtesse Ida den Ide, som bringer Lykken til Erik og Inger. Der sendes Bud til Inger om næste Morgen sammen med sin Fader at indfinde sig paa Slottet, og Komtesse Ida går derefter, assisteret af nogle Medsammenvorne, igang med Realisationen af sin Plan: Hun vil spille Rollen som "Den hvide Dame".

I en Dragkiste paa Slottet finder hun Kæstumet, som hun ifører sig, medens hendes Hjælpere faar til Opgave at bringe den gamle Greve i den rigtige Stemning, hvad der forholdsvis let lykkes ved Hjælp af nogle Flasker Champagne. Hans unge Venner afslutter den første Del af deres Opgave ved at bære ham op i Seng, hvor han straks falder i en tryg Søvn.

Imidlertid holder Komtesse Ida Generalprøve paa sit Nummer. Et Par ad de assisterende Herrer iklædes de to Rustninger, der flankerer Portrættet af "Den hvide Dame". Dette dækkes af et Stykke sort Fløjle, Komtesse Ida træder op i den brede Ramme, og - Forestillingen kan begynde. De Sammenvorne

trænger ind i den gamle Greves Soveværelse, bemægtiger sig Greven, der ligger i dødligende Søvn, og bærer ham ned til en Stol, der er anbragt foran Billedet af "Den hvide Dame". Udenfor Døren til det blaa Værelse frembringer de sluttelig et infernalsk Spektakel, som vækker Greven af hans Søvn. Han tager sig forvirret til Hovedet. Drømmer han - eller er han vaagen? "Den hvide Dame træder ud af Rammen, gaar henimod ham og byder ham at ledsage sig. Han tør ikke gøre Modstand, saa meget mindre som de to panserkledte Krigere begynder at bevæge sig og gør "Den hvide Dame" Følgeskab. Skrækslagen adlyder han hvert af "Den hvide Dame"'s Forlangender. Krybende paa alle fire faar han Ordre til at nærme sig et Bord, paa hvilket et Dokument er lagt frem parat til Underskrift. Skælvende som et Espeløv sætter han sit Navnetræk under Skrivelsen, før han faar Lov til at undvige. Triumferende rækker Komtesse Ida Dokumentet til Erik; det er en Erklæring om, at den gamle Grev Bille giver sit Samtykke til en Forbindelse mellem Erik og Skovriderens Datter.

Og da Inger næste Formiddag kommer op paa Slottet, er Erik i Stand til at præsentere hendes Fader et skriftligt Samtykke. Den gamle Grev Bille føler ikke fjernehede Trang til at protestere, og Komtesse Ulrikka maa bide Harmen i sig over for en Gangs Skyld at se sine Ord magtesløse.

FILMS-KOMPAGNI A/S NORDISK

COPENHAGEN

BERLIN LONDON NEW YORK PARIS WIEN
BUDAPEST MOSCOU BARCELONA SOFIA

FRIEDRICHSTRASSE 13.

BERLIN S. W. 48.

Teleph.: Amt Mpl. 10191. Telegram-Adr.: "Nordfilm".



L A D A M E B L A N C H E .

Dans la propriété du comte de Bercy gouverne la soeur du vieux comte, la comtesse Cunégonde avec pleins pouvoirs. Le vieux comte de même que le jeune Robert de Bercy baissent docilement la tête sous son commandement. C'est pourquoi ils le considèrent comme un ordre irrésistible quand la comtesse Cunégonde au dîner dit que Robert devra épouser la comtesse Yvonne de Spalato. Elle sait bien que Robert est amoureux de Ninon, la fille de l'inspecteur des eaux et forêts, mais elle ne considère pas cette liaison comme un obstacle à ses plans. Elle envoie simplement son frère dire à l'inspecteur que Ninon ne doit plus revoir Robert. Celui-ci ne sait pas ce qu'il doit faire. Dans son embarras il raconte sa peine à la comtesse Yvonne. -Nous devions nous épouser! dit-il à la comtesse, - mais veux-tu me rendre le service de me refuser quand je demanderai ta main? J'aime en effet la fille de l'inspecteur des forêts! La comtesse Yvonne qui n'est pas très amoureuse de Robert le lui promet volontiers, et il demande encore à Yvonne de le soutenir pour l'aider à obtenir le consentement du vieux comte à son mariage avec Ninon. Comment la comtesse pourra-t-elle accomplir pratiquement sa promesse? elle ne sait pas encore, mais elle espère qu'une occasion se présentera. Et en effet après un dîner de chasse, donné en son honneur, une couple de nièces du vieux comte lui font raconter la légende de "la dame blanche" dont le portrait est accroché au mur du salon bleu.

Le comte raconte la légende qui s'est transmise de père en fils dans la famille: "La dame blanche" aimait le fils du pauvre gardien forestier, et elle correspondait en secret avec son aimé..... un pichon blanc servait de courrier entre la jolie fille noble et le

jeune fils du forestier.....Vers minuit les amants se rencontraient dans la roseraie du château.....mais son père avait décidé qu'elle se marierait avec le baron René.....et le vieux sonneur mettait ses cloches en mouvement pour annoncer le mariage.Cependant elle épousait la mort..... et le vieux sonneur devait carillonner pour les obsèques.....

La légende donne à la comtesse une idée pour le bonheur de Robert et de Ninon. Un message est envoyer à Ninon, et le lendemain matin elle se présentait au château avec son père, et la comtesse Yvonne, assistée de quelques complices commence la réalisation de son plan: elle veut jouer le rôle de "la dame blanche". Dans un coffre du château elle trouve le costume dont elle se vêt, tandis que ses assistants ont le devoir de mettre le vieux comte en bon humeur, ce qui réussit facilement à l'aide de quelques bouteilles de Champagne. Ses jeunes amis terminent la première partie de leur mission, en le transportant dans son lit où il se plonge immédiatement dans un profond sommeil.

Pendant ce temps la comtesse Yvonne fait une répétition générale de sa scène. Une couple des jeunes messieurs revêtent les deux armures qui flanquent le portrait de "la dame blanche". Le portrait est recouvert d'une pièce de velour noir, la comtesse se place dans le large cadre, et maintenant la représentation peut commencer. Les complices penètrent dans la chambre du vieux comte qui est plongé dans un lourd sommeil, s'emparent de lui et la portent sur une chaise placée vis-à-vis du portrait de "la dame blanche". Hors de la porte de la chambre bleue ils font enfin un spectacle infernal qui tire le comte de son sommeil. Tout troublé il se prend la tête. Rêve-t-il? ou est-il éveillé? "La dame blanche" sort de son cadre, s'avance vers lui et lui demande de l'accompagner. Il n'ose pas résister d'autant moins que

les deux guerriers commencent à se mouvoir et à faire suite à "la dame blanche". Effrayé il consent à toutes les demandes de "la dame blanche". Il reçoit l'ordre de s'approcher d'une table, sur laquelle un document est prêt à signer. Tremblant comme une feuille il met son nom au bas du document, et maintenant il a la permission de s'échapper.

Triomphante, la comtesse Yvonne tend le document à Robert: c'est une déclaration du vieux comte qu'il consent à l'union de Robert et de la fille de l'inspecteur. Et le lendemain quand Ninon arrive au château Robert peut présenter à son père son consentement écrit. Le vieux comte de Bercy n'a aucune envie de protester et la comtesse Cunégonde est obligée de s'incliner, car, pour une fois, sa volonté est sans pouvoirs.

- - - - c o O O o o - - -

SOCIÉTÉ
D'ÉDITION
DU LIBRAIRIE
MÉDAILLON

5

This document is a copy of a letter from the Secretary of State to the Governor of New York, dated October 1, 1861. The letter discusses the status of the Union forces in New York and the need for additional troops. It also mentions the recent capture of Fort Sumter and the start of the Civil War.

A/S NORDISK FILMS CO.

COPENHAGUE

BERLIN I. OMBREC NEW YORK PAPERS

VENUE BUDAPEST MOSCOW

BARCELONE. SOFIA.

